

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического  
факультета  
Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРНОГО ТАНЦА**

**Направление подготовки (код, наименование) 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)**

**Степень выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций(знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по дисциплине *«Традиционные формы фольклорного танца»*.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Классической хореографии и балетмейстерского искусства

Заведующий кафедрой

Классического танца Кириллов В.П.

*Исполнители:*

Профессор Сметковская Е.В.

Доцент Романова Н.В.

Доцент Щеголева Е.А.

Доцент Барышникова Е.Е.

Ст преподаватель Скопова Г.Б.

Преподаватель Краснова С.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС Буцан А.С.

---

.

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ОПК-2  Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства  ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знает: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии. Умеет: – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс. Владеет: – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.	Задания репродуктивного уровня: <i>Задачи педагогические</i> <i>/п.п. 2.1.4</i>  Задания реконструктивного уровня: Творческие задания <i>/п.п. 2.2.1</i> ; Типовые задания <i>/п.п. 2.2.2</i>  Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания <i>/п.п. 2.3.1</i>

ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин	<b>Знает:</b> методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. <b>Умеет:</b> разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. <b>Владеет:</b> навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.	Задания репродуктивного уровня*: <i>Задачи педагогические /п.п. 2.1.4</i>
	ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач		Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся  ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: основные понятия деятельности концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; историю и современные тенденции развития	Задания реконструктивного уровня:  Творческие задания /п.п. 2.2.1;  Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:  Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

		<p>педагогических концепций; закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий.</p> <p>Уметь:</p> <p>выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу.</p> <p>Владеть:</p> <p>лично ориентированными технологиями обучения, воспитания;</p>	
--	--	--	--

		технологией педагогического общения; Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.	
<p>ПК-2</p> <p>Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>ПК-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам.</p> <p>ПК-2.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца</p>	<p>Знать:</p> <p>основные понятия и профессиональную терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы хореографической педагогики;</li> <li>– теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;</li> </ul> <p>программное содержание и методы обучения в хореографии;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;</li> <li>– применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся.</li> </ul> <p>Владеть:</p>	<p>Задания репродуктивного уровня*:</p> <p><i>Задачи педагогические</i></p> <p><i>/п.п. 2.1.4</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания <i>/п.п. 2.2.1;</i></p> <p>Типовые задания <i>/п.п. 2.2.2</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>Индивидуальные творческие задания <i>/п.п. 2.3.1</i></p>

		навыками профессиональной педагогической деятельности	
ПК – 3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-3.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции  ПК-3.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	<b>Знать:</b> основные приемы хореографической композиции; <b>Уметь:</b> сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. <b>Владеть:</b> практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Курсовые проекты /п.п. 2.3.1 Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность  ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: основные понятия и профессиональную терминологию; основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; основные методы и приемы репетиционной работы; основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: планировать и	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

		<p>профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками профессиональной педагогической деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей</p>	
<p>ПК-7Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль видеть и исправлять технические, стиливые и иные</p>	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2 Развивает необходимую художественную интонацию и оригинальный исполнительский стиль</p>	<p><b>Знать:</b> методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; и трюковых элементов. технологию интонирования и</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания педагогические</p>



ошибки, собственные и других исполнител	<p>ПК-7.3 Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-7.4 Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>художественной образной передачи манеры. Уметь: анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем</p>	/п.п. 2.1.4
			<p>Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p>

		задачу роли, методы создания и воплощения образа;	
--	--	---	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

### *Тестовый опрос №1*

*1. Чем фольклорный танец, согласно тексту, неразрывно связан?*

- а) С профессиональной сценой и авторскими постановками.*
- б) С народным бытом, обрядами и обычаями.*
- в) С современными музыкальными стилями.*
- г) С строгой хореографической нотацией.*

*2. К какому периоду относится появление и активное использование обобщающего термина «народный танец»?*

- а) К XIX веку, когда использовались понятия «пляска», «хоровод».*
- б) К периоду развития советской художественной самодеятельности.*
- в) К современной эпохе пост-фольклора.*
- г) К древним обрядовым практикам.*

*3. Что из перечисленного НЕ является частью современного понятийного аппарата?*

- а) Аутентичный танец.*

- б) Народно-сценический танец.
- в) Фольклорный танец (воссозданный).
- г) Классический танец.

4. Что составляет сущностную характеристику фольклорного искусства?

- а) Четкое разделение танца, музыки и слова.
- б) Синкретическое единство танца, песни и музыкального сопровождения.
- в) Приоритет сложной хореографии над смыслом.
- г) Обязательное использование нотной записи.

5. Что изучают студенты для последующей постановочной работы в контексте взаимосвязи танца и песни?

- а) Только сложные акробатические элементы.
- б) Базовые элементы движений (притопы, прихлопы), соответствующие сути песен.
- в) Исключительно историю балета.
- г) Техники contemporary dance.

6. На каком основании НЕ строится система классификации фольклорной хореографии?

- а) Хронологическом (обрядовые/необрядовые).
- б) Сезонном/календарном.
- в) Социально-классовом (дворянский/крестьянский).
- г) Композиционном (круговые, линейные).

7. Что из перечисленного является примером гибридной формы танца, порожденной урбанизацией?

- а) Архаичный обрядовый хоровод.
- б) Кадриль.
- в) Ритуальная пляска.
- г) Сольная импровизация.

8. Какой принцип организации движения обеспечивает устойчивость и возможность пения в танце?

- а) Полиритмика.
- б) Кантилена хода («рессорность»).
- в) Импровизационность.
- г) Синхронность.

9. Что такое полицентрика в фольклорном танце?

- а) Синхронная и одинаковая работа всех частей тела.
- б) Независимость и разный характер работы верхней и нижней частей тела.

- в)Строгое следование единому ритму.
- г)Отсутствие движений корпусом.

10. На чем базируется импровизация в аутентичном танцевальном исполнении?

- а)На заранее продуманном и отрепетированном плане.
- б)На глубоком владении традиционной лексикой («коленами»).
- в)На современных техниках танца.
- г)На указаниях хореографа в реальном времени.

11. Что является одной из главных сложностей в фиксации (записи) фольклорного танца?

- а)Отсутствие универсальной системы хореографической записи.
- б)Избыток профессиональных танцоров.
- в)Простота и примитивность движений.
- г)Полное отсутствие вариативности в исполнении.

12. Что такое пост-фольклор, согласно тексту?

- а)Полное копирование аутентичных обрядов без изменений.
- б)Ответ традиционной культуры на глобализацию, переосмысление традиции через современные языки.
- в)Исключительно коммерческая эксплуатация народных мотивов.
- г)Танец, существующий только в сельской местности.

13. Какая идеология является важной составляющей пост-фольклора?

- а)Классицизм.
- б)Этнофутуризм.
- в)Реализм.
- г)Романтизм.

14. Что представляет собой стилизация в народно-сценическом танце?

- а)Полное воспроизведение аутентичного деревенского исполнения.
- б)Сохранение национального характера при художественном укрупнении и техническом усложнении элементов.
- в)Отказ от каких-либо народных элементов в пользу абстракции.
- г)Заимствование только костюмов без изменения пластики.

15. Чем подход contemporary dance к фольклору отличается от классической стилизации?

- а)Он стремится к максимально точному музеефицированию.
- б)Он рассматривает традицию как источник архетипов для авторских высказываний.
- в)Он полностью игнорирует традицию.
- г)Он использует только музыку, без пластического осмысления.

16. Какую функцию, согласно тексту, НЕ выполняют современные перформативные формы адаптации фольклора (вечерки, фестивали)?

- а) Предлагают альтернативу утраченным коллективным ритуалам.
- б) Позволяют личности проживать кризисы и обретать идентичность.
- в) Гарантируют полное исчезновение традиции.
- г) Создают новую среду для бытования фольклорных элементов в городе.

17. На чем основан терапевтический потенциал фольклорного танца?

- а) На обязательном наличии зрителей и оценке.
- б) На сложных, травмоопасных движениях.
- в) На связи с естественной моторикой, ритмом и коллективной энергетикой.
- г) На соревновательном элементе.

18. Какая из перечисленных функций НЕ относится к главным функциям танцевально-двигательной терапии, осмысляемым через фольклор?

- а) Катарсическое высвобождение эмоций.
- б) Увеличение тревожности и сопротивления.
- в) Активизация, энергизация организма.
- г) Саморегуляция.

19. Как трансформируется обряд в современных условиях, согласно одному из направлений, указанных в тексте?

- а) Не изменяется никогда.
- б) Изменяется содержание, рождается новая символика.
- в) Исчезает полностью.
- г) Становится исключительно государственным мероприятием.

20. Как фольклор используется в contemporary dance, согласно тексту?

- а) Как догма, не подлежащая интерпретации.
- б) Как источник архетипов, образов и пластических идей для авторских высказываний.
- в) Только как фон для современных техник.
- г) Исключительно в комических целях.

21. Хореографом какого спектакля на фольклорную тему является Евгений Панфилов?

- а) «Лебединое озеро».
- б) «Восемь русских песен».
- в) «Щелкунчик».
- г) «Весна священная».

22. Что такое «предвосхищающее музыкальное восприятие» у исполнителя фольклорного танца?

- а) Умение играть на музыкальном инструменте.
- б) Способность улавливать и физически готовиться к началу музыкальных фраз.
- в) Знание истории музыки.
- г) Умение писать ноты.

23. Что означает «точная репродукция» как навык исполнителя?

- а) Создание абсолютно новых движений.
- б) Детальное копирование манеры признанных носителей традиции.
- в) Импровизация без каких-либо правил.
- г) Исполнение только сольных партий.

24. Какой из принципов может намеренно нарушаться для создания комического эффекта?

- а) Кантилена хода.
- б) Полицентрика (делается синхронность рук и ног).
- в) Внутренняя пульсация.
- г) Синкретичность.

25. С какими дисциплинами, согласно тексту, тема «Фольклорный танец и стилизация» имеет прочную связь?

- а) История живописи и архитектуры.
- б) Танцевальная импровизация (традиционная и постмодернистская).
- в) Классический балетный экзерсис.
- г) Теория музыки эпохи барокко.

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	б	б	г	б	б	в	б	б	б	б

Номер вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Правильный ответ	а	б	б	б	б	б	в	б	б	б
Номер вопроса	21	22	23	24	25					
Правильный ответ	б	б	б	б	б	б				

### 2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Задание 1. Методика исполнения движения в рамках подхода точной репродукции: копирование манеры и деталей движений носителей традиции по этнографическим видео.

Задание 2. Методика исполнения движения по принципу полицентрики: раздельная работа верхней и нижней частей тела (дробные ноги + плавные руки).

Задание 3. Методика исполнения движения в стилистике народно-сценического танца: художественное укрупнение и техническое усложнение аутентичного элемента.

Задание 4. Методика исполнения движения на основе принципа синкретичности: создание движения, жёстко привязанного к ритму и тексту исполняемой песни/частушки.

Задание 5. Методика исполнения движения в рамках методологии фиксации: воспроизведение движения по субъективной записи (нотации/описанию) с анализом утраченных нюансов.

Задание 6. Методика исполнения движения по принципу кантилены хода: использование «рессорного» шага для сохранения устойчивости и ровного дыхания при пении.

Задание 7. Методика исполнения движения в стилистике пост-фольклорного перформанса: интерпретация традиционного жеста через язык современной урбанистической пластики.

Задание 8. Методика исполнения движения по принципу импровизационности: спонтанная комбинация заученных «колен» в рамках музыкального и стилистического контекста.

Задание 9. Методика исполнения движения в рамках подхода contemporary-folk: воплощение фольклорного архетипа или образа через абстрактную пластику современного танца.

Задание 10. Методика исполнения движения по принципу полиритмики: одновременное ведение разных ритмических рисунков частями тела или в ансамбле.

Задание 11. Методика исполнения движения в контексте танцевально-двигательной терапии: использование хороводной структуры и ритма для групповой синхронизации и регуляции состояния.

Задание 12. Методика исполнения движения в стилистике характерного танца: создание балетной вариации на основе фольклорного атрибута или идеи.

Задание 13. Методика исполнения движения на основе навыка пространственной организации: осмысленное выстраивание траектории и рисунка сольной пляски в отведённом пространстве.

Задание 14. Методика исполнения движения по принципу создания гибридной формы: синтез элементов разных традиционных форм (хоровод + кадрили) в новой композиции.

Задание 15. Методика исполнения движения в рамках развития предвосхищающего восприятия: начало движения на опережение музыкальной фразы, демонстрация внутренней пульсации.

#### 2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Задание 1. Методика преподавания движения в рамках подхода точной репродукции: обучение студентов копированию манеры и деталей движений носителей традиции по этнографическим видео.

Задание 2. Методика преподавания движения по принципу полицентрики: обучение раздельной работе верхней и нижней частей тела (например, отработка дробных комбинаций ногами при одновременной плавной работе рук).

Задание 3. Методика преподавания движения в стилистике народно-сценического танца: обучение художественному укрупнению и техническому усложнению аутентичных элементов.

Задание 4. Методика преподавания движения на основе принципа синкретичности: обучение созданию движения, жёстко привязанного к ритму и тексту исполняемой песни/частушки.

Задание 5. Методика преподавания движения в рамках методологии фиксации: обучение анализу и воспроизведению движения по субъективной записи (нотации/описанию) с выявлением утраченных нюансов.

Задание 6. Методика преподавания движения по принципу кантилены хода: обучение «рессорному» шагу для сохранения устойчивости и ровного дыхания при пении во время танца.



Задание7. Методика преподавания движения в стилистике пост-фольклорного перформанса: обучение интерпретации традиционного жеста через язык современной урбанистической пластики.

Задание8. Методика преподавания движения по принципу импровизационности: обучение спонтанной комбинации заученных «колен» в рамках заданного музыкального и стилистического контекста.

Задание9. Методика преподавания движения в рамках подхода contemporary-folk: обучение воплощению фольклорного архетипа или образа через абстрактную пластику современного танца.

Задание10. Методика преподавания движения по принципу полиритмики: обучение одновременному ведению разных ритмических рисунков частями тела или в ансамбле.

Задание11. Методика преподавания движения в контексте танцевально-двигательной терапии: обучение использованию хороводной структуры и ритма для групповой синхронизации и регуляции психофизического состояния.

Задание12. Методика преподавания движения в стилистике характерного танца: обучение созданию балетной вариации на основе фольклорного атрибута или идеи.

Задание13. Методика преподавания движения на основе навыка пространственной организации: обучение осмысленному выстраиванию траектории и рисунка сольной пляски в отведённом пространстве.

Задание14. Методика преподавания движения по принципу создания гибридной формы: обучение синтезу элементов разных традиционных форм (хоровод + кадриль) в новой композиции.

Задание15. Методика преподавания движения в рамках развития предвосхищающего восприятия: обучение началу движения на опережение музыкальной фразы, развитие чувства внутренней пульсации.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **2.2.1 Варианты заданий**

Задание 1. Сравнить подходы к танцу историко-бытовому и фолк танцу в книге Тихомиров, А. Д. Самоучитель модных, балльных и характерных танцев / А. Д. Тихомиров. — Москва : ЁЁ Медиа, 2025. — 158 с. — Текст : непосредственный

Задание 2. Изучить и проанализировать статью Вернигора, О. Н. Русская традиционная культура как источник развития направления современного танца «фолк» / О. Н. Вернигора // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. — 2021. — № 1(5). — С. 19–22.

Задание 3. Работать над свободным вертикальным движением корпуса.

Задание 4. Работать над музыкальностью.

Задание 5. Найти актуальные частушки вашего региона.

Задание 6. Проанализировать существующий набор фигур в городских танцах 1960-х

Задание 7. Проанализировать паттерны движений обитателей вашего региона.

Задание 8. Найти качественный музыкальный материал для современной фольклорной постановки

### 2.2.2. Типовые задачи:

Задача 1.1. Проанализировать видеозапись аутентичного исполнения с точки зрения использования принципов полиритмики и полицентрики.

Задача 1.2. Сравнить две разные региональные манеры исполнения одного и того же танца (например, северную и южнорусскую «Барыню») по характеру шага, работе корпуса и рук.

Задача 1.3. Сопоставить аутентичную, народно-сценическую и contemporary-трактовку одного фольклорного сюжета (например, «хоровод невесты»).

Задача 1.4. Выявить в предложенном народно-сценическом номере элементы, являющиеся стилизацией, и определить их аутентичные прототипы.

Задача 1.5. Классифицировать предложенные танцевальные фрагменты по видам и формам (обрядовый/необрядовый, орнаментальный/игровой, круг/линия).

Задача 1.6. Объяснить терапевтический эффект конкретной хороводной фигуры через призму её композиционной и ритмической структуры.

Задача 2.1. Сочинить (придумать) вариацию на основе 3-4 заданных традиционных «колен» с соблюдением принципа импровизационности.

Задача 2.2. Соединить (синтезировать) пластический мотив из одного региона с ритмической формулой из другого, создав органичную гибридную мини-композицию.

Задача 2.3. Стилизовать простую бытовую плясовую фигуру для сцены, применив методы укрупнения, усложнения и драматургической организации.

Задача 2.4. Интерпретировать фольклорный образ (напр., «птица», «конь», «древо») через язык современного танца, создав короткий пластический этюд.

Задача 2.5. Сконструировать эскиз пост-фольклорного перформанса на тему современного городского «обряд» (инициации, встречи, прощания).

Задача 2.6. Создать схему (рисунок) новой танцевальной формы, объединяющей элементы кругового хоровода и линейной кадрили.

Задача 3.1. Исполнить (воспроизвести) танцевальный фрагмент с соблюдением принципа кантилены хода («рессорности») и одновременным пропеванием мелодии.

Задача 3.2. Зафиксировать предложенное движение или короткую импровизацию с помощью смешанной нотации (схема + слова + ритмическая запись).

Задача 3.3. Продемонстрировать на практике принцип полицентрики, исполнив четкую дробь ногами и контрастную пластичную линию руками.

Задача 3.4. Озвучить движение, исполнив ритмический рисунок пляски голосом («под язык») или притопами/прихлопами.

Задача 3.5. Организовать групповое упражнение на основе хоровода, направленное на развитие чувства ансамбля и синхронности.

Задача 3.6. Объяснить и показать разницу в манере исполнения одного движения в аутентичном, стилизованном и сценическом ключах.

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

### *2.3.1 Индивидуальные творческие задания*

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. Создайте схему, различающую аутентичный, фольклорный и народно-сценический танец, и подберите к каждому типу по одному видео-примеру.
2. Придумайте и покажите движение, которое рождается из ритма и смысла конкретной частушки или строчки народной песни.
3. Классифицируйте три разных народных танца (например, хоровод, кадрили, пляску) по композиционному и содержательному признакам.

4. Продемонстрируйте одно движение, где ноги выбивают дробь, а руки и корпус движутся плавно и независимо (принцип полицентрики).
5. Исполните минутную импровизацию на основе 2-3 «колен», а затем попробуйте максимально точно записать её с помощью любых условных знаков или рисунков.
6. Предложите идею для перформанса, где архаичный обряд (например, хоровод) переосмыслен для жизни в современном городе.
7. Покажите, как одно и то же аутентичное движение можно трансформировать для народно-сценического танца и для спектакля contemporary dance.
8. Опишите концепцию городского фестиваля или «вечёрки», которая выполняла бы роль современного коллективного ритуала.
9. Разработайте одно терапевтическое упражнение, основанное на круговой структуре хоровода, и объясните его цель.
10. Проанализируйте фрагмент спектакля современного хореографа (например, Панфилова или Багановой) и назовите фольклорные мотивы, которые вы в нём увидели.

## 2.4. Промежуточная аттестация

### 2.4.1. Вопросы к зачету и промежуточным экзаменам\*

1. . Охарактеризуйте эволюцию понятийного аппарата в области народной хореографии. Дайте определения ключевым современным терминам: «аутентичный танец», «фольклорный танец» (воссозданный), «народно-сценический танец».
2. 2. Раскройте сущность синкретизма как основы фольклорного искусства. Приведите конкретные примеры взаимосвязи танца, песни и музыки в народной традиции.
3. 3. Назовите основные принципы классификации форм фольклорного танца. Объясните, чем обусловлено появление в традиции гибридных и «позднелюкловных» форм.
4. 4. Опишите основные принципы организации движения в аутентичном фольклорном танце (импровизационность, полицентрика, полиритмика, кантилена хода). Какой принцип является двигательной основой?
5. 5. В чём заключается диалектическое единство импровизации и традиции в аутентичном исполнении? Назовите основные трудности объективной фиксации живого танцевального материала.
6. 6. Дайте определение феномену пост-фольклора. Какую роль в его Оидеологии играет этнофутуризм?
7. 7. В чём заключается суть метода стилизации при переводе фольклорного материала на сцену? Чем подход contemporary dance к традиции отличается от классической стилизации в народно-сценическом танце?
8. 8. Объясните, почему современные перформативные формы (городские «вечерки», фестивали) можно рассматривать как адаптацию фольклорных практик и новую среду для коллективных ритуалов.
9. 9. Назовите основные терапевтические функции фольклорного танца. Как круговые (хороводные) структуры способствуют достижению психологического эффекта в группе?
10. Проанализируйте роль фольклорного наследия в современном танце (contemporary dance). Назовите и охарактеризуйте творческий метод хореографов, использующих фольклор как источник архетипов и пластических идей.

*\* Вопросы применяются ко всем промежуточным зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

*\*\* Учебный материала, танцевальный материала согласуется с рабочей программой дисциплины.*

## **2.5. Итоговая аттестация**

### **Экзаменационные вопросы**

1. Анализ понятийного аппарата. Проанализируйте эволюцию терминологии от «пляски» к «народно-сценическому танцу» как отражение изменения социально-культурного статуса самого явления. Как эта эволюция связана с проблемой фиксации и объективации живого танцевального знания?
2. Синкретизм как система. Докажите, что синкретизм в фольклорном искусстве — это не просто одновременность пения и движения, а целостная система, где каждый компонент (слово, мелодия, жест) несёт компенсаторную функцию при «сбое» другого. Приведите примеры из практики (например, «пение под язык» или танец под частушку).
3. Динамика традиции. На примере конкретных форм (например, от кадрили к «позднефольклорным» танцам) раскройте механизм ассимиляции заимствований в фольклорной хореографии. Как в этом процессе проявляется «динамичность системы» и её способность к саморазвитию?
4. Диалектика принципов. В чём заключается диалектическое противоречие между принципами импровизационности (спонтанность, сиюминутность) и полиритмики (сложное структурированное взаимодействие)? Как это противоречие разрешается в практике аутентичного исполнительства через понятие «внутренней пульсации» и «традиционной лексики»?
5. Проблема фиксации и авторства. Согласны ли вы с утверждением, что любая попытка нотации (фиксации) фольклорного танца является его первой стадией стилизации? Аргументируйте свою позицию, опираясь на проблемы субъективности исследователя, несовершенства систем записи и устной природы передачи традиции.
6. Философия пост-фольклора. Пост-фольклор определяется как «диалог традиции с современностью». В чём принципиальное отличие этого диалога от простой эклектики или коммерческого использования фольклорных мотивов? Какую роль в построении этого диалога играет идеология этнофутуризма?

7. Методология работы с традицией. Сравните три подхода к фольклорному материалу: народно-сценическая стилизация, характерный танец в балете и contemporary-folk. В чём коренное различие их целей, методов трансляции пластики и конечного художественного высказывания?

8. Перформанс как неоритуал. Опираясь на определение перформанса из текста («творческая инновация, имеющая онтологическое сходство с ритуалом...»), объясните, почему современные «вечерки» или этнофутуристические акции можно считать функциональными аналогами древних обрядов. Какие именно потребности современного человека (в т.ч. психотерапевтические) они удовлетворяют?

9. Терапевтический механизм хоровода. Используя принципы организации движения (полиритмика, кантилена хода, круговая композиция), детально объясните, как именно технические особенности фольклорного танца (например, хоровода) реализуют его конкретные терапевтические функции (катарсис, синхронизация, саморегуляция).

10. Традиция как ресурс для contemporary dance. На примере творчества одного из названных хореографов (Панфилов, Баганова, Пона) проанализируйте, как фольклорные мотивы перестают быть цитатой или стилизацией и становятся «источником архетипов» для исследования актуальных тем (травма, память, идентичность). В чём, на ваш взгляд, заключается главная художественная задача такого обращения к традиции в современном танце?

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.

Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».

Хорошо	б. и т.д.	<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</p> <p>Контролируемые компетенции <i>ОПК – 4, ПК-1, ПК – 2, ПК-3, ПК – 6, ПК-7, ПК – 9</i> сформированы на среднем уровне и выше среднего.</p>
Удовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции <i>ОПК – 4, ПК-1, ПК – 2, ПК-3, ПК – 6, ПК-7, ПК – 9</i> сформированы на уровне ниже среднего.</p>
Неудовлетворительно		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.</p> <p>Контролируемые компетенции <i>ОПК – 4, ПК-1, ПК – 2, ПК-3, ПК – 6, ПК-7, ПК – 9</i> сформированы на слабом уровне.</p>



### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **Тестирование.**

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

#### **Задания танцевальные**

Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

#### **Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)**

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно построить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства

закрывающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающегося в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающегося в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

### **Задания реконструктивного уровня:**

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

### **Индивидуальные творческие задания**

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценке творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

## **Проведение зачетов**

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятия семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов.

Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

## **Проведение зачетов с оценкой и экзаменов**

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющиеся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последнее занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающий дисциплину (устраивающий переговоры, списывающий и т.д.) лишается права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Составитель: доцент, к.п.н. Буцан А.С.